**浅谈艺体类中学的教育中美育教育的重要性**

**◎赵立朋**

**摘要：**现在这个时代是一个特别需要发挥美育教育作用的时代，在上个世纪的美育教育理念的启迪下，我们追寻蔡元培、朱光潜等美育先行倡导者的思想的同时，美育教育者们也站在全面落实立德树人根本任务的目标实现上开展着美育研究。新的时代有新的新使命。美育不仅仅是一种审美教育，更培养学生审美意趣和认识美、发现美、爱好美以及创造美的能力教育，是提高学生综合素质不可缺少的重要组成部分。

**关键词：**美育；中学；美术教育

**一、前言**

# 习近平总书记在第十九届全国人民代表大会上提出“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。将创新理念与实践相结合，培养德智体美劳全面发展优秀的社会主义接班人。”

美术教育是提高学生审美能力的最有效途径，普通中学美术教学，面对的一般都是一些非美术专业学生，这些学生对于艺术可能只是有一定的兴趣爱好。但对于艺体中学的学生来说，美术课程的学习除了提高审美能力以外更是一种技能，这种技能关系到他们的升学、专业选择及人生规划，又因为艺术是文化的表征，美术教育对选择从事美术专业的学生的敏感性、直觉性、直接性训练是此类学生在中学阶段的重要指导。

**二、美育能够促进学生将技能转化为未来发展的动能**

众所周知美术专业设立美育理论的中学并不多。艺体类的学生有一定的专业基础，我们除了通过强化技能技巧练习等方式提高他们的专业水平以外，还要让他们能够更好的运用专业知识把艺术理想和奉献社会联系起来，把理性思辨和感性思维融通起来，把创造潜力和创新能力结合起来，是我们目前的重点和难点，扩而言之，美术教育是美育的重要组成部分，对于专业类学生，除了技能技巧的训练，我们更要从美育的观点出发，从审美培养和艺术品鉴能力着手，这不仅仅是美术教育的目的，也是美育的意义，意味着可能把美育的理念扩展到整个教育体系的价值中去。

作为老师，我们在教学过程中不是把课上完即可，也不是将技能教授即可，而是要培养学生面对这个世界的一种追问的能力，当教师无法回答学生的追问时，是否有能力把他们引向图书馆、美术馆。更要循循善诱，能通过各种方式、手段，让学生主动了解专业知识的同时培养学生对美的要求与体验，以达到美育教育的目的。

中学艺体类学生是思想活跃、可塑性还极强的群体，学校开设的课程基本上都有明确目的——升学，但是除了学习有用的知识和技能外，提升学生综合素质，美育教育至关重要。因此，在美育课程教学方案的制定过程中要有一定的针对性，对于每节课，教学内容与方式都应有所创新，不要让学生感到枯燥，能被你的教学内容所吸引，以下是我对美育教学的几点浅显的看法，供大家参考：

**1、现阶段美育教学存在的问题**

中学美育教育的目的尚还不是培养职业的艺术家，也不是对学生艺术品格的最终要求，而是源于学生对艺术的需要。是提高学生审美能力、创造能力的主要途径，是素质教育所必不可少的条件。通过艺术无处不在的中介作用，实现艺术化的学习与生活，体验人生的幸福感与此同时也更能反哺美术专业技能的学习，促使其提高。

现阶段，绝大多数美术教育只专注与对学生专业课方面的培养，忽视了对学生人文素养方面的培养，导致现在许多以培养美术专业人才的中学美术的教学都存在一定的问题，具体有以下几点：

1. 美育理论、艺术鉴赏课程的师资力量薄弱和教师对美育教育的理解不足导致美育课程开展疲软。全校美育课程的教学首先肯定是是要美术专业老师来承担，但是，美术专业的老师还要承担专业技能的课程，分不出来那么多的课时来解决美育课教学问题，因此，全校要想开设这样的课程，就急需一大批专业的师资队伍，师资队伍的建设并不是简单的招聘一批老师就可以解决的，这需要进一步的统筹规划。
2. 教学模式单一化。对于一些开设了美育课程的学校来说，由于教学体系的不完善，对美育教育的实践探索并不完全，老师在教学内容的选择上教学内容和专业学生所学内容基本重合，且只是一些绘画技能训练或者较大众化的美学常识，时间一长，学生就会感到枯燥乏味，教学效果可想而知。还有部分老师为了省事，不想备课，对于学生讲述的内容完全就是专业技能课程的完全搬移，不顾学生的接受能力和审美基础，因此我们在进行教学时，所选择的艺术家和讲授形式应适应受众学生层次，最好是能辅助提高学生对专业技能的理解，做到认识指导实践，让学生们学有所得。

（3）不能利用现有的美术教育资源。在上课时，通常的美育课程都是几个班或者一个大班，一周一节课，讲授一些固定的、枯燥的理论知识，学生不能很好的去结合技能实践，更不能很好的利用学校购置的大量教学资源，使美育教学成为了单纯的理论教学，影响教学效果。除了理论教学外，美育教育与应与美术教学实践相结合，专业的美术教学过程中才能有“1+1＞2”的结果。

**2、强化欣赏教学、培养学生的审美能力**

设立美育课程的目的是为了培养学生的审美能力，让学生在将来走向美术专业岗位后有更好的审美能力，更好的适应将来的社会发展。因此，在对艺体专业学生的美育课程教学过程中应注重强化学生的欣赏课教学，提高学生的审美能力。

有人将艺术称为一种社会的意识形态，是对生活的一种总结。因此，在教学过程中，个人认为，首先要打破现有的固定教学模式，要以开放的模式开发学生的思维，让学生从多个角度去观察、去感受，体验美学教育的内在含义。具体我们可以这样做，给出一个欣赏的实物，可以是一幅画、也可以是具体的实物，让学生从多个角度观察，和同学交流审美心得，并在课堂上限时的让学生写出自己的欣赏体验并作以点评，并将这种体验融入到自己专业课程作业的表现当中，结果作为期末成绩的参考。

在教学实践中我们越来越能感受到，像中央美术学院、清华美院此类国内一流名校的录取风格中对学生技能的考察放到了次要的位置，更多的关注到了学生对艺术的理解能力和对生活、社会的观察和审视能力上，因此美育教育至关重要。美育教育能为学生提供多样化的审美体验，重视学生感受美、表现美、创造美的能力。其实从某个方面来说，美术是对现实生活的一种提炼，还原了生活的本质面貌，将生活与艺术融为一体，最终以作品的形式呈现在眼前。

联合国教科文组织曾提出本科教育需要掌握的四个重点，“学会学习、学会做人、学会做事、学会相处”在这当中似乎没有一点直接指向专业成绩，更多的是人文的感性的条件。因此，长时间的美术欣赏能够锻炼我们的审美能力。在德育教育的阵地中是排头兵，是着力点。

**3、充分利用现有资源，改善教学手段**

蔡元培先生在《美育实施的方法》中有一观点我十分认同，就是美育是终身的。在教学过程中，我们要想方设法利用现有资源，改善现有教学手段。美术的主要特点就是形象和直观，这个特点只在PPT和课本上学生是体会不到的。因此，在教学过程中，老师应利用现有教学手段多举办一些活动，多让学生走出去，走进博物馆、美术馆到画展中去，多看多体会，明白什么是“高雅”什么是“通俗”，让教学不显得那么枯燥乏味，也可以多举办命题性质地小展览，把社会时事、国家科技发展、学生对艺术的认识等观点融入到展题当中。让学生大胆展示自己对生活对世界的感悟，并且要让这种体验感延续一生，让学生对生活对世界有充满个性和优秀的审美习惯。

1. **结语**

在未来社会，教育一定是综合性质的，科学、艺术、文化、生活必定是相互渗透，协同发展的。时代的飞速发展决定了美育教育与德育、智育等教育一样是相互作用、相互促进、相辅相成的。希望通过美育教育的培养和实践，我们的专业美术教育能够使艺体类学生在学习和生活中能脱颖而出，成为有文化修养和健康审美意识，综合竞争力强的社会主义建设者。

参考文献

1. 高洪.新时代弘扬中华美育精神[J].美术研究，2019（4）：8-9.

[2]陈昌春.基于“立德树人”的学校德育与美育融合途径探究[J].教育教学论坛，2019（1）：66-67.

[3]冉乃彦.试论美的规律与美育[J].教育科学研充2019（8）：23-26.